

**СМИ «Мудрец»**

**УДК 37**

**ББК 74**

**СВИДЕТЕЛЬСТВО  
О ПУБЛИКАЦИИ АВТОРСКОЙ СТАТЬИ  
В ПЕЧАТНОМ ИЗДАНИИ**

**Настоящим удостоверяется,**

**что**

**Голомб Анна Стефановна**

**воспитатель**

**МБДОУ ДС 35 «Ручеек» г. Туапсе**

**является автором статьи, опубликованной**

**в научно – методическом периодическом издании**

**«Мудрец»**

**№ 07 (46) июль 2023г. (стр. 71-74).**

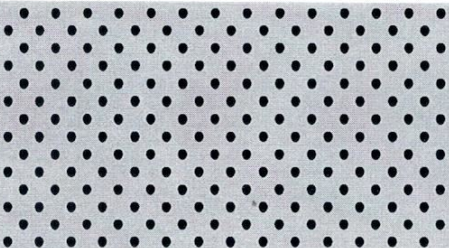
**«КОНСПЕКТ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СИТУАЦИИ ПО СЕНСОРНОМУ  
РАЗВИТИЮ ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА  
«МАШЕНЬКА И ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ». ФОРМИРОВАНИЕ  
СЕНСОРНОГО ОПЫТА У ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ  
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Главный редактор: Сергеева Е.Д.**



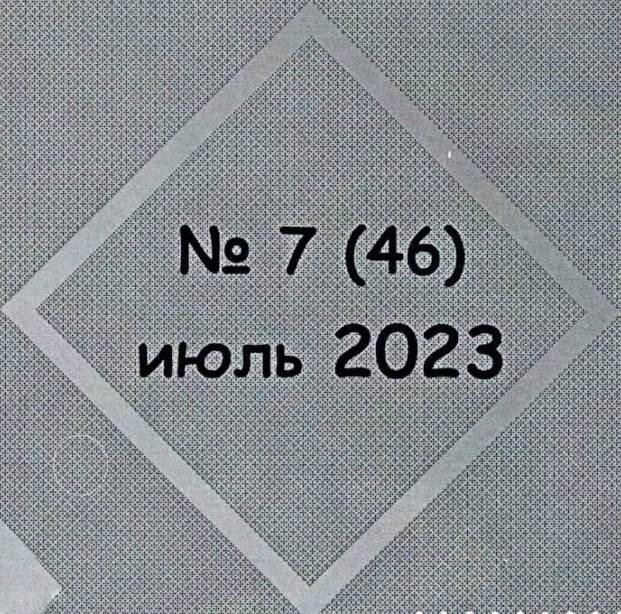
**Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г.,  
выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи и массовых  
коммуникаций (Роскомнадзор).**

**Номер подписан в печать 30.07. 2023. Дата выхода в свет: 31.07.2023.  
Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.**



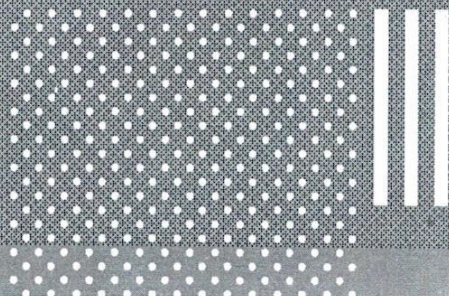
ВСЕРОССИЙСКИЙ  
НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
ЖУРНАЛ «МУДРЕЦ»

АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ  
СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
И ВОСПИТАНИЯ  
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ



№ 7 (46)  
июль 2023

<http://мудрец24.рф>



Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец», № 7 июль / 2023

0 +

Выходит ежемесячно. Печатается по решению учредителя журнала «Мудрец».

УДК 37

ББК 74

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель: Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор: Сергеева Елена Демьяновна

Редакционная коллегия:

Захарченко С.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Смолякова Е.Н., доктор педагогических наук, доцент,

Магомедов Р.А., кандидат педагогических наук,

Кожалиева М.О., кандидат психологических наук.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 30.07.2023. Дата выхода в свет: 31.07.2023.

Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96.

Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т «Южная Горка», д. 96. E-mail редакции: [izdaniye24@mail.ru](mailto:izdaniye24@mail.ru)

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

Фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

---

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Конспект игровой деятельности по основам опасности и жизнедеятельности в старшей группе «Не шути с огнем!» <i>Хохлова Елена Викторовна</i> .....	6
Конспект НОД по сенсорному развитию детей в первой младшей группе. Тема: «Бабочки» <i>Старовойтова Анна Сергеевна</i> .....	9
Конспект игровой образовательной ситуации по познавательному развитию (ФЭМП) в средней группе <i>Соколова Ольга Ивановна</i> .....	12
Духовно-нравственное воспитание дошкольников посредством сотрудничества семьи и детского сада <i>Митюшкина Светлана Юрьевна</i> .....	15
Эссе: «Психолог в детском саду: профессия или призвание?» <i>Смирнова Ольга Евгеньевна</i> .....	20
Музыкально-ритмические упражнения как средство представления о себе у дошкольников <i>Васильева Ирина Витальевна</i> .....	23
Театрализованная деятельность как средство развития речи детей дошкольного возраста <i>Митина Анастасия Сергеевна</i> .....	25
Дидактическая игра как средство развития умственных способностей старших дошкольников <i>Чермянина Светлана Александровна</i> .....	28
Конспект непосредственно образовательной деятельности по познавательному развитию, для детей старшего дошкольного возраста «Колосок» (изготовление печенья) <i>Прадченко Олеся Ивановна</i> .....	31
Взаимодействие ДОУ с социальными партнёрами, как успешная реализация формирования общей культуры воспитанников <i>Мельникова Светлана Валерьевна</i> .....	34

---

Игровые образовательные ситуации по формированию здорового образа жизни старших дошкольников	
<i>Ходусова Анна Юрьевна</i> .....	42
Сценарий игровой образовательной ситуации для детей старшей возрастной группы «По морям, по волнам нынче - здесь, завтра – там!»	
<i>Дергаус Антонина Викторовна</i> .....	48
Сценарий совместной театрализованной деятельности «Волшебные книги» для воспитанников 1 младшей группы	
<i>Полещук Лилия Станиславовна</i> .....	51
Конспект образовательной деятельности во второй младшей группе «Мир сказок»	
<i>Рыженкова Марина Григорьевна</i> .....	58
Конспект музыкального занятия для детей старшего дошкольного возраста с использованием здоровьесберегающих технологий и нетрадиционных форм работы	
<i>Саутина Ольга Алексеевна</i> .....	64
Конспект образовательной ситуации по сенсорному развитию во второй группе раннего возраста «Машенька и геометрические фигуры». Формирование сенсорного опыта у детей раннего возраста в процессе игровой деятельности	
<i>Голомб Анна Стефановна</i> .....	71
Механизм формирования и этапы реализации компетенций специалистов в области фармации	
<i>Антипина Елена Николаевна</i> .....	74
Применение интерактивных и активных методов обучения в условиях клипового феномена современности	
<i>Челикова Наталья Борисовна</i> .....	80
Применение методов проектов	
<i>Чаплыгина Ольга Викторовна</i> .....	88
Способы активизации познавательной деятельности студентов при изучении нового материала юридических дисциплин	

**Конспект образовательной ситуации по сенсорному развитию  
во второй группе раннего возраста «Машенька и  
геометрические фигуры». Формирование сенсорного опыта у  
детей раннего возраста в процессе игровой деятельности**

*Голомб Анна Стефановна*

*воспитатель*

*МБДОУ ДС 35 «Ручеек» г. Туапсе*

Сенсорная культура ребёнка — результат усвоения им сенсорной культуры, созданной человечеством (общепринятые представления о цвете, форме и других свойствах вещей). Дети, обладающие сенсорной культурой, становятся способными различать широкую гамму красок, и мир постепенно предстаёт перед ними во всём своём богатстве и многообразии.

С термином «сенсорная культура» тесно связаны такие понятия, как «сенсорное развитие» (необходимое условие успешного овладения любой практической деятельностью, «сенсорное воспитание», «сенсорный опыт».

Основной задачей сенсорного развития является запоминание, мышление, воображение, которые строятся на основе образов восприятия, являются результатами их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Общеизвестно, что сенсорное развитие связано не только с формированием умственных способностей ребёнка, развитием его речи, но и оказывает сильнейшее влияние на становление эстетических и нравственных чувств. Из всех чувств, дающих наиболее яркие впечатления и, следовательно, благотворно влияющих на нравственное становление ребёнка, подчеркивала Е. И. Тихеева, первое место принадлежит зрению и слуху. Слух и опирающиеся на него речь и мышление находятся в нерасторжимом единстве с духовным развитием ребёнка. Посредством зрения и слуха малыш знакомится с красотой окружающего мира, а культ красоты - могучий союзник нравственности.

Да, но каким образом научить ребенка пользоваться чувствами во всей их полноте, предусмотренной природой? Е.И. Тихеева видела один путь - в «организованном знакомстве с окружающей конкретной действительностью и оказании систематической помощи».

Своеобразие методики Е.И. Тихеевой - разнообразие активных видов детской деятельности: игра, труд, наблюдение, обследование.

Дидактический материал - естественный (семена, плоды, цветы, камни, песок..), жизненный ( мебель, посуда, орудия труда. Бросовый материал...), искусственный ( строительный материал, игрушки, лото, картины...), Тихеева считала одним из важнейших факторов интеллектуального развития ребенка.

М.М. Манасейна, подчеркивая тесную взаимосвязь сенсорного и умственного развития ребенка, утверждала: чем скорее и чем лучше ребенок выучится управлять своими органами чувств, тем быстрее и полнее будет его умственное развитие.

Сенсорное воспитание предполагает разумный уход за органами чувств – этот второй постулат концепции М.М. Манасейной. Методика развития и воспитания чувствований, разработанная М.М. Манасейной — это система приемов и средств сенсорного воспитания, включающая в себя рекомендации по сохранению и развитию органов зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса.

В сенсорном развитии и воспитании ребенка М.М. Манасейна не забывала и воспитательной функции. Она считала, что сенсорное воспитание, не только развивает органы чувств, но и приучает ребенка вникать во все подробности, частности, способствует развитию внимания и наблюдательности.

Задачи:

1. Познакомить детей с геометрической фигурой – квадрат. Формировать умение узнавать предметы по форме (квадрат, круг), обозначать их в речи.

2. Развивать умение анализировать, сравнивать, осуществлять последовательные действия.

3. Воспитывать интерес к дидактическим играм.

Оборудование и материалы: игрушка – кукла Маша, корзина с блоками Дьенеша (квадраты, круги), авторская дидактическая игра «Собери бусы».

Методы и приемы: внесение игрового персонажа (кукла Маша), рассматривание, обследование, указания, игровой («Найди, что назову», «Собери бусы»), поощрение.

Ход:

-Ребята, сегодня к нам придёт в гости Машенька. Вы все её хорошо знаете. (Стук в дверь, воспитатель заносит куклу Машу)

-Поздороваемся с нашим гостем (дети здороваются)

-Маша принесла вам подарок – посмотрите, какая красивая корзиночка, а что в ней?

-Это фигуры. Посмотрите, они одинаковые или разные?

-Какая это фигура? (воспитатель показывает круг)

-На что похожи круги? (ответы детей). Круги похожи на колесики, они могут катиться, потому что у них нет углов. Посмотрите, какие разноцветные, красивые круги принесла вам Машенька?

-Посмотрите, а в корзине кроме кругов есть еще фигуры, вы знаете, как они называются? (ответы детей). Эти фигуры – квадраты. У кругов нет ни одного угла, а у квадрата их несколько.

-Ребята, а Маша хочет с вами поиграть и проверить, как вы запомнили фигуры.

Проводится игра «Найди, что назову». Воспитатель предлагает найти определенную фигуру, ребенок находит ее, поворачивается к детям и называет фигуру и так повторяется несколько раз с другими детьми.

-Молодцы, ребята, Маше очень понравилось с вами играть, но ей нужно возвращаться к себе домой. Но мы же не можем отпустить её без подарка. Сейчас проходите за столы, посмотрите, что лежит перед вами ((геометрические фигуры: круги и квадраты) – авторская игра «Собери бусы»).

-Это разноцветные фигуры, и сейчас

. Мы будем складывать бусины разной формы: сначала мы возьмем бусину квадрат, потом бусину круг, потом опять квадрат, круг.



-Попробуем сделать красивые бусы. Что мы сначала берем, бусину какой формы? Посмотрите на мои бусы, что я сначала взяла? (квадрат). Возьмем квадрат, ребята, мы берем квадрат любого цвета, какой вам больше нравится. Что мы берем потом? (круг). Возьмем круг, поставим рядом с квадратом, посмотрите, как у меня.

-Маше очень нравятся ваши бусы. (Воспитатель с Машей проверяют работы детей).

-Ребята, Маша говорит всем большое спасибо за такие красивые бусы, ей они очень понравились, но Маше уже пора уходить. Попрощаемся с ней.

-До свидания, Маша!

## **Механизм формирования и этапы реализации компетенций специалистов в области фармации**

*Антипина Елена Николаевна  
преподаватель фармацевтических дисциплин  
ЧУПОО техникум «Бизнес и Право»*

Высшим компонентом личности является профессиональная компетентность. Под профессиональной компетентностью понимают интегральную характеристику деловых и личностных качеств специалистов, отражающую уровень знаний, умений и навыков, опыта, или способность субъекта профессиональной деятельности выполнять работу в соответствии с должностными требованиями, в соответствии с задачами и стандартами их выполнения, принятыми в отрасли. Настоящее время характеризуется открытостью образования, возрастанием значения коммуникаций.

Обществу необходимы специалисты, аккумулирующие новые качества теории и практики, принципы научного мышления. От качества выпускаемых вузами специалистов зависят темпы и эффективность многих преобразований, рост культуры. В связи с этим необходима разработка и четкая формулировка позиций,